

Weiter Neuken

Karl Rahner Akademie Jabachstraße 4-8 50676 Köln Fon 0221-801078.0 Fax 0221-801078.22 info@karl-rahnerakademie.de www.karl-rahnerakademie.de hotline 0221-801078 48



Das ausführliche Programm können Sie im Internet einsehen, oder fordern Sie das Programmheft bei uns an. Es gehört zu den Merkwürdiakeiten der Musikaeschichte, daß die Wiederbelebung der französischen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ausgerechnet von einem gebürtigen Belgier ausging, der in Paris bescheiden das Amt eines Organisten versah. César Franck, 1822 in Lüttich geboren, war als musikalisches Wunderkind 1835 in das opernbegeisterte Paris gekommen, um am dortigen Konservatorium zu studieren. Statt aber die ursprünglich angestrebte Laufbahn eines Klaviervirtuosen anzutreten. ging er in den Kirchendienst und versah seit 1859 das Organistenamt an der Kirche Sainte-Clotilde, das er bis zu seinem Tode 1890 innehatte. Obwohl Komponisten wie Franz Liszt schon früh auf das Genie des jungen Musikers aufmerksam wurden und sich für ihn einsetzten, dauerte es mehrere Jahrzehnte, bevor

KONZERT

•

Orgelkonzert

So 6 Dez 17 Uhr mit Werken

César Franck



Ausführender **Prof. Daniel Roth** Titularorganist an Saint-Sulpice

> Paris •

Ort St. Kunibert Köln Kunibertsklostergasse 2

> Eintritt frei Spenden erbeten

> > •

die Bedeutung Francks allgemein anerkannt wurde. In den 1880er Jahren freilich wurde »le père Franck « dann zur Leitfigur einer streitbaren jungen Komponistengeneration, die das französische Musikleben bis ins Zwanzigste Jahrhundert hinein prägen sollte. Im Gedenkiahr César Francks anläßlich seines 125. Todestages soll das Schaffen. Wirken und die Bedeutung dieses Musikers näher in den Blick genommen werden. Dabei stehen drei Hauptbereiche von Francks Schaffen im Zentrum:

die Kammermusik, zu der Franck von seinen frühen »Klaviertrios op.1« bis zur vielgespielten »Violinsonate A-dur« bedeutende Beiträge geleistet hat; die Orchestermusik, zu

der neben der berühmten »Sinfonie d-moll « auch zahlreiche farbenprächtige Symphonische Dichtungen zählen: und natürlich die Orgelmusik, der Franck in Verbindung mit den Instrumenten des französischen Orgelbauers Aristide Cavaillé-Coll neue Wege eröffnete. Abgerundet wird die Veranstaltung durch die (passive) Teilnahme an einem Meisterkurs in der Kölner Kirche St. Kunibert, gestaltet vom Titularorganisten der Pariser Kirche Saint-Sulpice, Prof. Daniel Roth, einem der renommiertesten Interpreten der Orgelmusik Francks weltweit.

Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit der CÉSAR-FRANCK-GESELL-SCHAFT und der HOCH-SCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN statt.

Hinweis

Der Sonate für Violoncello und Klavier von César Franck ist das Seminar Nr 058 gewidmet. 031

Nov | Dez 2015

Zwischen Romantik und Impressionismus

César Franck

(1822 - 1890)

Dozenten

Dr. Christiane

Strucken-Paland

Musikwissenschaftlerin
Erste Vorsitzende
der »César-FranckGesellschaft «

Dr. Ralph Paland

Musikwissenschaftler
Stellv. Vorsitzender
der »César-FranckGesellschaft «

Leitung Rainer Nellessen

4 Termine

1.2. und 3.Termin jeweils dienstags 19 Uhr 10 | 17 | 24 Nov Ort

Karl Rahner Akademie

4. Termin

Sa 5 Dez 14 –17 Uhr Ort St. Kunibert Köln / Kunibertsklostergasse 2

Gebühr € 36 / 22 bei Voranmeldung € 32 / 20 einschl. Arbeitsunterlagen