

**Inhaltsverzeichnis des Symposiumsberichtes**  
**„César Franck im Kontext. Epoche, Werk und Wirkung“**

Vorwort ..... 7

Festliche Eröffnung

Kurt Lueders

Oper, Bach oder ‚Élévation‘?  
Gedanken zu César Francks künstlerischem Werdegang  
und seiner Stellung als Musiker und Orgelkomponist ..... 13

Heribert Koch

César Francks wiederentdecktes Frühwerk  
*Souvenirs d’Aix-la-Chapelle* op. 7 ..... 21

Francks Orgelmusik und  
ihr musikgeschichtliches Umfeld

Hermann J. Busch

Francks Orgelwerke und die Pariser Orgelszene seiner Zeit..... 27

Stefan Keym

Erbe der „Franck-Tradition“?  
Charles Tournemire und sein *Triple Choral* für Orgel ..... 37

Interferenzen – zum Verhältnis zwischen  
Francks Orgelmusik und seiner Symphonik

Fabian Kolb

Symphonik im „style d’orgue“?  
Zu César Francks *Symphonie d-Moll* und den Grundlagen, Problemen  
und Chancen eines rezeptionsästhetischen Topos ..... 61

Christiane Strucken-Paland

Symphonische Züge in César Francks *Grande pièce symphonique* .... 101

Peter Jost

Zur Charakteristik von César Francks Instrumentation..... 121

Traditionen – Rezeptionen  
Francks Werk im kulturellen Kontext

Martin Kaltenecker	
César Franck und der Diskurs des Organizismus .....	143
Ralph Paland	
Vom ‚Mystiker‘ zum ‚Scholastiker‘	
César Franck im Diskurs der Neuen Musik .....	161
Franz Michael Maier	
Prousts Franck	
Form und Semantik in einer Sonate	
und einem Roman des 20. Jahrhunderts .....	175

Anhang

Register	
Musikwerke César Francks.....	195
Personen und Werke.....	197
Autorenverzeichnis .....	205